

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования исполнительного комитета Азнакаевского
муниципального района Республики Татарстан»
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Центр детского творчества города Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА
и УТВЕРЖДЕНА
на педагогическом совете
МБОДО «ЦДТ г. Азнакаево»
Протокол № 1
от 07 » сентября 2021 г.

ВВЕДЕНА
в действие приказом
от 07.09.2021 № 133



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Акварелька»**

**Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)**

Автор составитель:
Шакирова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

АЗНАКАЕВО 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка _____ 3-6 стр.
2. Учебный тематический план _____ 7-8 стр.
3. Содержание программы _____ 9-21 стр.
4. Планируемые результаты _____ 22 стр.
5. Организационно - педагогические условия реализации программы 23 стр.
6. Формы аттестации контроля и оценочные материалы _____ 24-25 стр.
7. Список литературы _____ 26-27 стр.

1 раздел Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» составлена в соответствие с основополагающими документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.

4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» - социально - гуманистической направленности.

Основной побудитель эстетической активности – стремление дошкольника к деятельности познанию окружающего и его активному творческому отображению, где основу эстетического отношения дошкольника составляют – эмоциональность, интерес, активность.

Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

В процессе обучения, учащиеся объединения «Акварелька»:

- знакомятся разными видами изобразительного искусства (живопись, графика, лепка, народное и декоративное – прикладное искусство, архитектура, оригами) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок; - получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, декоративной стилизации форм, правилах и технике лепки, рисовании, аппликации; - учатся грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации (лес, на

лугу, населять соответствующими обитателями, изображать насекомых, растения);- учатся совершенствоваться изобразительными умениями во всех видах художественной деятельности; - учатся передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; - учатся передавать несложные движения (птичка летит, дети пляшут), изменяя статичное положение тела, или его частей (поднятые или расставленные в стороны руки, согнутые в коленях ноги, у птички приподнятыекрылья); - при создании сюжета учатся передавать несложные смысловые связи между объектами, стараясь показать пространственные отношения между ними (рядом, сбоку, вверх, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» в том, что она носит развивающий характер, учит сравнивать, фантазировать, анализировать, совершенствовать технику рисования, рисования акварельными красками, выполнения лепки и аппликаций.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в процессе её реализации, учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека с культурными ценностями, осознанием их приоритетности и социальной адаптации в обществе. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» в том, что она предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. В ней чётко выстроены приёмы обучения рисованию (цветными карандашами, акварельными красками), где используются элементы декоративного искусства, аппликации и лепки. Детское творчество учит дошкольника овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их. Следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на художественно - эстетическое развитие учащихся.

Под дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» могут заниматься учащиеся от 5 – 7 лет, также могут заниматься дети с ОВЗ (с нарушением слуха и зрения), дети инвалиды, кроме детей с поражением опорно – двигательного аппарата.

Объем и срок освоения программы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Срок обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» - 2 года. Занятия проводятся согласно учебному плану, 4 раза в неделю по 30 минут. По учебному плану предусмотрено первый год обучения - 144 часа, второй год обучения - 144 часа. Наполняемость групп – 1 год обучения - 15 учащихся, 2 год обучения – 12 учащихся.

По уровню усвоения дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» - углублённая, модифицированная. В течении первого года обучения учащиеся

учатся совершенствовать технику рисования цветными карандашами, акварельными красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки); легко и уверенно учатся пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом.

В лепке

учатся анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей.

В

аппликации учащиеся учатся новым способам создания образов: симметричные вырезания, изложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов, а в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи).

Во второй год обучения учащиеся учатся на занятиях по рисованию самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель, цветные карандаши, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - простой карандаш).

В лепке учащиеся учатся создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции (зоопарк, игрушки, чайный сервис).

В аппликации учащиеся учатся самостоятельно создавать выразительные образы (обрывание), вышиванию или сминанию бумажной формы для передачи фактуры, вырезанию симметричному, силуэтному, модульной аппликации, совершенствуют содержание и технику прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы и символы), знакомятся с ленточным способом вырезания из бумаги и получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод елочек, грибная полянка).

Главная педагогическая идея дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» состоит в создании доброжелательных условий, при которых у учащегося возникло бы желание научиться поэтапно выполнять творческую работу.

обучения и виды занятий.

Приоритет отдается активным формам преподавания: практическим: упражнения, практические работы, творческие работы; - наглядным: использование схем, рисунков, иллюстраций сказок, моделей, образцов; - нестандартным: конкурс, выставка работ учащихся. Для проведения занятий используются следующие формы: - индивидуальные - групповые - коллективные (теоретические и практические занятия).

Формы

Особенности организации образовательного процесса:

Набор в группу – свободный, он основан на желании детей заниматься изобразительным творчеством, изготовлением различных поделок своими руками. **Форма обучения:** очная.

Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся познавательного интереса и творческих способностей к изобразительному творчеству. **Задачи:**

Обучающие:

- научить учащихся практическим приёмам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции);-
- научить учащихся выполнять различные способы лепки и аппликации;

Развивающие:- развивать у учащихся эстетическое восприятие при ознакомлении с произведениями искусства;

- развивать выразительные средства в творческих работах: освоении цвета, формы, композиции, объёма, фактуры; - развивать умение различать виды и жанры изобразительного искусства; - формировать потребности отражать увиденное в творческой деятельности; - формировать у учащихся положительное отношения к изобразительному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к окружающему миру, к миру прекрасного.

2 раздел
Учебный тематический план
1год обучения

№	Название разделов / тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Дидактические игры на развитие памяти, мышления, внимания, воображения	6	-	6	
3	Весёлые краски лета Вёсёлое лето.	14	2	12	наблюдение
4	Осенняя палитра красок	18	4	14	
5	Сказочные герои	12	2	10	
6	Зимние мотивы Волшебные снежинки.	36	6	30	наблюдение
7	Весеннее настроение	18	3	15	
8	Морская тематика	16	4	12	
9	Знакомство с национальным татарским костюмом	6	1	5	
10	Зелёный май «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».	14	2	12	наблюдение
11	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	26	118	

2год обучения

№	Название разделов / тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Дидактические игры на развитие памяти, мышления, внимания, воображения	6	-	6	
3	Весёлые краски лета Улетает наше лето	16	4	12	наблюдение
4	Осенняя палитра красок	24	8	16	
5	Зимние мотивы Цветочные снежинки	38	10	28	наблюдение
6	Морская тематика	10	2	8	
7	Весеннее настроение «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».	36	6	30	наблюдение
8	Знакомство с национальным татарским костюмом	10	2	8	
9	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	34	110	

3 раздел **Содержание программы**

1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения на занятии. Знакомство с программой деятельности объединения. Инструменты и материалы необходимые для работы. Правила поведения на занятиях «Цвета радуги». Инструктаж по технике безопасности.

2. Дидактические игры на развитие памяти, мышления, внимания, воображения, фантазии (игры, задания по карточкам).

2.1. Рисование по содержанию загадок и разгадок. 2.2. Рисование по содержанию сказок. 2.3. Зоопарк. Посмотреть все картинки животных и исправить ошибки (части тела животных). **3. Весёлые краски лета.**

3.1. Весёлое лето. Педагогическая диагностика. Рисование-сюжетное. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

3.2. Жуки на клумбе. Аппликация. Освоение симметричной аппликации (вырезание кругов сложенных по пополам), травки.

3.3. Весёлые портреты. Рисование с элементами аппликации. Рисование овала, оформление причёски с помощью обрывной аппликации.

3.4. Весёлые человечки. Лепка предметная. Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений.

3.5. Мои любимые игрушки. Рисование цветными карандашами. Рисование игрушек по памяти.

3.6. Мои любимые игрушки. Лепка. Лепка игрушек из 5 -8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей.

3.7. На лугу. Лепка сюжетная. Лепка насекомых, цветов из пластилина на пластиковых тарелочках. (2ч.). **3.8. Цветные ладошки.** Рисование с элементами аппликации. Вырезание по нарисованному контуру; составление образов, композиции.

3.9. Деревья в нашем парке.

Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей. **4. Осенняя палитра красок.**

4.1. Листочки на окошке. Аппликация симметричная. Вырезание листочков из цветной бумаги (сложенный лист бумаги вдвоем). **4.2. Осенние листья.** Рисование с натуры осенние листья, передовая их форму карандашом и колорит.

4.3. Осенние картины. Аппликация из осенних листьев. Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала.

4.4. **Собака со щенком.** Лепка сюжетная. Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.4.5. **Собака со щенком.** Рисование сюжетное. Рисование с помощью геометрических фигур.

4.6. **Наш пруд.** Лепка сюжетная. Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.

4.7. **Наш пруд.** Рисование сюжетное. Рисование птиц на пруду по представлению с передачей характерных особенностей.

4.8. **Машины на улицах города.** Аппликация с элементами рисования. Освоение симметричной аппликации – вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных по полам.

4.9. **Кто под дождиком промок.** Рисование. Рисование из геометрических фигур разных по величине животных с передачей характерных особенностей.

4.10. **Цветные зонтики.** Аппликация. Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».

4.11. **Кошки на окошке.** Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Создание композиции из окошечек симметричными силуэтами из кошек и декоративными занавесками разной формы.

4.12. **Загадки с грядки.** Рисование по содержанию загадок и стихов. Рисование овощей по их описанию в загадках и в шуточных стихотворению. Развитие воображение.

4.13. **Осенний натюрморт.** Лепка предметная. Создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.

4.14. **Наша ферма.** Рисование с элементами аппликации. Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова). (2ч.).

4.15. **Нарядные лошадки.** Декоративное рисование. Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)

4.16. **Лошадки.** Лепка по представлению. Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.

4.17. **Золотая хохлома.** Рисование декоративное. Знакомство детей с «золотой хохломой». Рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

4.18. **Золотые берёзы.** Аппликация. Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник.

5. Сказочные герои.

5.1. **Зайчишка-трусишка и храбришка.** Рисование. Лепка.

Иллюстрирование знакомых сказок, создание контрастных по характеру образов одного героя, поиск средств выразительности. (2ч.).

5.2. **Лиса - кумушка и лисонька голубушка.** Рисование сюжетное. Лепка. Создание парных иллюстраций к разным сказкам, создание контрастных по характеру образов одного героя, поиск средств выразительности. (2ч.).

- 5.3. Чудесное превращение кляксы.** Рисование – экспериментирование. Свободное рисование с разными материалами и инструментами.
- 5.4. Бегемот. Оригами.** Освоение техники оригами.
- 5.5. Расписные ткани.** Рисование узоров по всему пространству листа бумаги, развитие чувства цвета, формы.
- 5.6. Нарядные пальчики.** Изготовление персонажем (одежды) для пальчикового театра, активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани.
- 6. Зимние мотивы.**
- 6.1. Еловые веточки.** Рисование еловой ветки с натуры, создание коллективной композиции «рождественский венок»
- 6.2. Ёлочки – красавицы.** Аппликация с элементами конструирования. Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом.
- 6.3. Открытка с новым годом.** Нетрадиционные техники рисования. (2ч.).
- 6.4. Снежный кролик.** Рисование. Рисование из геометрических фигур разных по величине кролика с передачей характерных особенностей.
- 6.5 Снежный кролик.** Лепка. Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.
- 6.6. Волшебные снежинки.** Рисование декоративное. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрически кругам. (2ч.).
- 6.7. Снегири и яблочки.** Моделирование птиц из ваты и бумаги, изготовление игрушек – подвесок для новогодней ёлки. (2ч.).
- 6.8. Звёздочки танцуют.** Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали, освоение прорезного декора. (2ч.).
- 6.9. Снежный кролик.** Педагогическая диагностика. Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки, планирование работы.
- 6.10. Как розовые яблочки на ветках снегири.** Рисование сюжетное. Рисование птиц на ветке по представлению с передачей характерных особенностей
- 6.11. Звонкие колокольчики.** Создание объёмных поделок (пустых внутри), поделок из пластилина, декоративное оформление по замыслу.
- 6.12. Заснеженный дом.** Аппликация с элементами рисования. Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). (2ч.).
- 6.13. «Весело качусь я под горку в сугроб».** Рисование сюжетное. Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги, с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
- 6.14. Зимние забавы.** Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра, путём надрезания стеком.
- 6.15. Снеговики в шапочках и шарфиках.** Рисование с элементами аппликации. Создание выразительных образов снеговика из кругов бумаги разной величины, вырезанных из сложено вдвое квадратов, декоративное оформление. (2ч.).

6.16. Весёлый клоун. Рисование по замыслу. Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме, в движении и с передачей мимики лица (улыбка, смех).

6.17. На арене цирка. Лепка коллективная. Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.

6.18. Шляпа фокусника. Рисование с элементами рисования. Составление композиции из ленточных аппликативных элементов. (2ч.).

6.19. «Где – то на белом свете». Аппликация сюжетная. Создание сюжетной композиции из фигурок выполненных на основе треугольника и дополненных свободными техниками (обрывание и сминание). (2ч.).

6.20. Белый медведь и северное сияние. Рисование сюжетное. Рисование белого медведя и северное сияние по представлению с передачей характерных особенностей.

6.21. Белый медведь. Лепка. Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.

6.23. Кружка для папы. Изготовление подарка своими руками.

Лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом).

6.24. Галстук для папы. Аппликация. Освоение и сравнение разных способ изготовления и оформление галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета.

6.25. Открытка на 23 февраля. Аппликация с элементами конструирования. Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом. (2ч.).

6.26. Папин портрет. Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди), (2ч.).

6.27. Герои мультфильмов и сказок. Рисование по памяти с передачей характерных особенностей.

6.28. Банка для Корлсона. Аппликация. Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы.

7. Весеннее настроение.

7.1. Нежные подснежники. Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках), поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег).

7.2. Весенний букет. Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам, декорирование цветка (2ч.).

7.3. Фантастические цветы. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений, освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков, разными приёмами.

7.4. Фантастические цветы. Оригами. Освоение техники оригами.

7.5. Милый мамочки портрет. Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сёстры, тёти). (2ч.).

7.6. Солнечный цвет. Рисование экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). **7.7. Солнышко покажись!** Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами, по мотивам декоративно – прикладного искусства.

7.8. Водоноски - франтихи. Декоративное рисование. Рисование дымковской игрушки и оформление по мотивам дымковской росписи.

7.9. Водоноски у колодца. Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки - колокола (полого конуса).

7. 10. Весеннее небо. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами, рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

7.11. Весенний ковёр. Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения, поиск аналогий между разными видами народного искусства.

7.12. Весёлые сапожки. Рисование декоративное. Рисование и оформление сапожек разными узорами, орнаментами.

7.13. Башмак в луже. Аппликация. Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже».

8. Морская тематика.

8.1. По морям по волнам. Аппликация с элементами рисования. Создание корабликов из бумаги: самостоятельное комбинирование из приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения). (2ч).

8.2. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...». Знакомство с новым приёмом рельефной лепки – цветовой растяжкой (вода, небо), колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.

8.3. Обезьяны на пальмах (островок в море). Лепка с элементами аппликации и конструирования. Составление сюжетной композиции из разных элементов (пальма и обезьянки). (2ч.).

8.4. Морская азбука. Рисование по замыслу. Рисование морских растений и животных, название которых начинаются на разные буквы алфавита.

8.5. Плавают по морю киты и кашалоты... Совершенствование рельефной лепки, поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса несколько вариантов хвоста и плавников). **8.6.Стайка дельфинов.**

Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно – выразительными средствами (симметричные силуэты). (2ч.). **8.7. Превращение камней.** Рисование на камешках по замыслу. Создание художественных образов на основе природных форм.

8.8. Чудесные раковины. Лепка плоских и объёмных раковин разными способами, расплющивание исходной формы (шар, овощ, конус) и её видоизменение (трансформация).

8.9.Рыбки играют, рыбки сверкают. Рисование цветными карандашами рыбок разной по форме и величине, передавая их форму и колорит.

8.10.Наш аквариум. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников), активизация способов вырезания кругов и овалов.

8.11.Наша группа. Рисование сюжетное. Отражение в рисунке личных впечатлений, о жизни в своей группе, в детском саду. Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги, с передачей пропорциональных и пространственных отношений).

8.12. Дружные ребята.Оформление самодельного коллективного альбома, расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации.

9. Татарский костюм.

9.1. Татарский узор. Знакомство с татарским национальным орнаментом. Выполнение растительного орнамента в полосе.

9.2.Татарские сапожки. Создание по шаблону татарские национальные сапожки. Рисование и раскрашивание татарского национального орнамента.

9.3. Татарский головной убор. Декоративное рисование. Рисование женского национального татарского головного убора колфак и мужского тюбетейки, оформление татарским национальным орнаментом в полосе. (2ч.).

10. Зелёный май.

10.1.Заморский натюрморт. Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое, развитие чувства формы и композиции. (2ч.).

10.2. Открытка на 9мая!Аппликация с элементами конструирования. Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом.(2ч.).
10.3.Лягушата и мышата. Оригами. Освоение техники оригами.

10.4. Зелёный май. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции, расширение весенней палитры.

10.5. Нарядные бабочки. Аппликация силуэтная, симметричная. Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, оформление по своему желанию.

10.6. Радуга – дуга. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно – выразительными средствами.

10.7. Мы на луг ходили, мы лужок лепили. Лепка коллективная. Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей. Педагогическая диагностика.

10.8.Чем пахнет лето? (рисование - фантазированное, с элементами детского дизайна). **10.9. Свободное рисование.** Педагогическая диагностика.

12.Итоговое занятие.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения на занятии. Знакомство с программой деятельности объединения. Инструменты и материалы необходимые для работы. Правила поведения на занятиях «Цвета радуги». Инструктаж по технике безопасности.

2. Дидактические игры на развитие памяти, мышления, внимания, воображения (игры, задания по карточкам).

2.1. Рисование по содержанию загадок и разгадок.

2.2. Рисование по содержанию сказок.

2.3. Зоопарк. Посмотреть все картинки животных и исправить ошибки (части тела животных). **3. Весёлые краски лета.** 3.1. **Улетает наше лето.** Рисование сюжетное. Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность), изобразительно – выразительные средства, педагогическая диагностика).

3.2. Весёлые человечки. Лепка предметная. Лепка фигуры человека разной формы; девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений. 3.3. **Наша клумба.** Аппликация. Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы. (2ч.). **3.4. Бабочки красавицы.** Лепка и аппликация. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник. (2ч.).

3.5. Чудесная мозаика. Рисование декоративное. Составление гармоничной многоцветной композиции на основе контурного рисунка. 3.6.

Спортивный праздник. Лепка сюжетная, коллективная. Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок, передачей движений и взаимоотношений.

3.7. Весёлые качели. Рисование сюжетное по замыслу. Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и различиях, самостоятельный поиск изобразительно - выразительных средств. 3.8. **Азбука в картинках.** Лепка. Закрепление представления детей о начертании печатных букв, показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. 3.9. **Ажурная закладка для букваря.** Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий- прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое). 3.10.

Картинки на песке. Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. 3.11. **С чего начинается Родина.** Создание условий для отражения в рисунке представлений о месте своего жительства как своей Родины, части большой страны России.

3.12. Пёсик. Оригами. Совершенствование техники оригами.

3.13. Мои любимые животные. Лепка. Самостоятельный выбор способа лепки животных на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. **4. Осенняя палитра красок.** **4.1.Фрукты, овощи.** Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина в магазине».(2ч.).

4.2.Осенние лисья. Рисование с натуры.

4.3.Осенние картины. Создание сюжетных композиций из природного материала.

4.4.Лебёдушка.Рисование по представлению. **4.5. Лебёдушки на озере.**Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. **4.6.Деревья смотрят в озеро.** Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений, акварельными красками (монотипия, отпечатки).

4.7. Кудрявые деревья.Аппликация. Вырезание двойных силуэтов, передавая характерные особенности. **4.8. Такие разные зонтики.** Рисование узоров на полукруге, осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).**4.9. Кто в лесу живёт.**Лепка животных по представлению.Самостоятельный выбор способа лепки животных на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.

4.10.Отважные парашютисты. Создание коллективной композиции. Сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани). (2ч.).

4.11. Наш уголок природы. Рисование комнатных животных (форма, окраска, поза, движение).

4.12. Наш уголок природы. Лепка. Передача характерных признаков (форма, окраска, поза, движение). **4.13. Строим дом многоэтажный.** Аппликация модульная обрывная. Создание образа каменного дома адекватными изобразительно – выразительными средствами. (2ч.).

4.14.Летят перелётные птицы. Комплексное занятие. Создание сюжетов по мотивам сказки. Комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.(2ч.)

4.15. «По горам, по долам...»Рисование цветными карандашами с элементами аппликации. Создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможности применения техники ленточной аппликации (горы на заднем плане).(2ч.).**4.16. Мы едем, едем, едем в далёкие края.** Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору), как вид за окном во время путешествия.

(2ч.). 4.17. **Там сосны высокие.** Создание коллективной композиции из ленточной аппликации. 5. **Зимние мотивы.** 5.1. **Дремлет лес под сказку сна.** Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). 5.2. **Цветочные снежинки.** Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу. 5.3. **Морозные узоры.** Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). 5.4. **Снежинка «лес».** Оригами.

5.5. **Волшебные плащи.** Рисование декоративное. Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров. Воспитание интереса к сотрудничеству с творчеству.

5.6. **Новогодние маскарадные маски.** Аппликация декоративная.

5.7. **Ёлкины игрушки (лепка).** Создание новогодних игрушек в технике лепки из солёного теста или пластилина, фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). (2ч.). 5.8. **Снегурочка.** Рисование сюжетное по мотивам русской народной сказки.

5.9. **Снегурочка танцует.** Лепка по мотивам русской народной сказки. 5.10. **Новогодняя открытка.** Аппликация с элементами рисования. (2ч.).

5.11. **Волшебные снежинки.** Рисование декоративное, (педагогическая диагностика).

5.12. **Цветочные снежинки.** Аппликация декоративная. Совершенствование техники конструирования и вырезания, (педагогическая диагностика). 5.13.

Баба - Яга и леший. Рисование сказочных сюжетов по замыслу, самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. 5.14. **Бабушкины сказки.** Лепка по мотивам русских народных сказок, самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций). Определение способов и приёмов лепки, передача движений и взаимодействий персонажей.

5.15. **Нарядный индюк.** Рисование декоративное. Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. 5.16. **Нарядный индюк.** Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).

5.17. **Перо жар – птицы.** Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов, освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами. 5.18. **Кони – птицы.** Создание условий для рисования детьми

фантазийных коней – птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. 5.19. **Домик с трубой и сказочный дым.** Аппликация. Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно – выразительных средств в красивой зимней композиции. (2ч.).

5.20. **Кошка и лиса.** Оригами. (2ч.).

5.21. **Пир на весь мир.** Декоративное рисование. Рисование декоративной посуды по мотивам гжели. (2ч.). 5.22. **Зимний лес.** Рисование по мотивам литературного произведения. 5.23.

Снежный кролик. Оригами. 5.24. **Тридцать три богатыря.** Аппликация. Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. (2ч.).

5.25. **Городец.** Рисование декоративное. Знакомство с городецкой росписью. Рисование элементов узора городецкой росписи.

5.26. **Карандашица в подарок папе.** Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.

5.27. **Я с папой (парный портрет профиль).** Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). (2ч.). 5.28. **Белый медведь и северное сияние.** Самостоятельный поиск способов изображений северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению, подбор гармоничного цветосочетания.

5.29. **Белый медведь и северное сияние.** Рисование медведя и северное сияние опираясь на иллюстрацию.

5.30. **Белый медведь.** Лепка медведя по представлению на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца).

Морская тематика. 6.1. **На дне морском.** Лепка сюжетная. Создание пластических образов подводного мира по представлению.

Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.

6.2. **Рыбки морские.** Оригами. 6.3. **Рыбки играют, рыбки сверкают.** Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами, передача несложных движений. (2ч.). 6.4. **Стайка дельфинов.** Рисование Оригами.

6.5. **Киты и кашалоты.**

7. **Весеннее настроение.**

7.1. **Салфетка под конфетницу.** Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.

7.2.

Конфетница для мамочки. Лепка колец декоративных (красивых и функциональных) предметов, моделирование формы изделий за счет изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).

7.3. Сердечко со цветком. Оригами. (2ч.).**7.4. Чудо****цветок.**

Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.

7.5. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет). Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида. Характера и весёлого настроения конкретных людей (себя им мамы). **7.6.. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет).** Завершение работы. Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида. **7.7. Солнышко улыбнись, солнышко окажись.** Оригами. (2ч). **7.8.**

Букет цветов. Рисование с натуры (иллюстрации). Возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. (2ч.). **7.9. Золотые облака.** Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых

нюансов. **7.10. Весна идёт.** Рисование пейзаж. Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций), как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.

7.11. Грачи прилетели. Оригами. (2ч.). **7.12. Золотой петушок.** Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. **7.13.**

Золотой петушок. Лепка сказочного петушка по мотивам литературного произведения. **7.14. В далёком космосе.** Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.(2ч).

7.15. Летающие тарелки и пришельцы из космоса. Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве. (2ч).

7.16. Чудо писанки. Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству. Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рапортного рисования на объёмной форме (яйце),(2ч.)

7.17. Загорелые человечки. Лепка сюжетная. Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.(2ч).

7.18. Пир на весь мир (декоративная посуда, рисование декоративное). Рисование декоративной посуды по мотивам «хохлома», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол) (2ч.) **7.19. Пир на весь мир.**

Аппликация. Вырезание посуды, фруктов в технике симметричной аппликации.

7.20. «У

лукоморья дуб зелёный...». Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.

7.21. **Заря алая разливается.** Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».

7.22. **Нарядные игрушки мобили.** Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.

8. В гостях у мастеров Татарстана.

8.1. **Знакомство с татарским национальным головным убором** (рисование тюбетейки с натуры). (2ч).

8.2. **Женский головной убор.** Декоративное рисование.

8.3. **Рисование татарских национальных сапожек.** Рисование татарских национальных сапожек и татарского национального узора на сапожке.

8.4. **Узор для фартука.**

Рисование декоративное. Рисование элементов национального узора в полосе.

8.5. **Татарский фартук.** Рисование декоративное. Применение элементов национального узора на фартуке.

7.23. «**Мы на луг ходили, мы лужок лепили.** Лепка рельефная на пластиковой тарелочке. Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочки, жуки, пчёлы, стрекозы), передача характерных особенностей их строения и окраски.

(педагогическая диагностика)

7.24. **Свободное рисование**

(педагогическая диагностика)

10. **Итоговое занятие.**

4 раздел

Планируемые результаты

После первого года обучения учащийся будет:

- знать правила техники безопасности и личной гигиены при работе с художественными материалами;
- уметь совершенствоваться в технике рисования, рисования акварельными красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки);
- уметь пользоваться кистью, умело проводить линии в разных направлениях;
- уметь создавать элементы узора всем ворсом кисти и её концом;
- уметь совершенствоваться в изобразительной технике - освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей;
- уметь создавать образы: симметричные (вырезания из сложенной вдвое бумаги) для изображения симметричных или парных предметов, силуэтные (вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов), а в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи).

После второго года обучения учащийся, будет:

- знать правила техники безопасности и личной гигиены при работе с художественными материалами;
- уметь на занятии по рисованию самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель, цветные карандаши, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов простой карандаш);
- уметь создавать из пластилина, динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции (зоопарк, игрушки, сервис);
- уметь самостоятельно создавать выразительные образы (обрывание), выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры;
- уметь владеть техникой прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы и символы), с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод елочек, грибная полянка).

5 раздел

Организационно - педагогические условия реализации программы

Успешность реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Акварелька» зависит от правильной организации образовательного процесса. Занятия проходят в Центре детского творчества, в большом, эстетически оформленном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете. Размер кабинета позволяет проводить игры и двигаться свободно по кабинету. Столы и стулья соответствуют возрасту учащихся. Занятия проводятся в вечернее время, кабинет освещён лампами дневного света. В кабинете имеются мольберт, шкафы для пособий к занятиям, пособия, магнитофон, музыкальные диски.

Информационное обеспечение

- методическая литература по изобразительному искусству для дошкольников:
- журналы;
- публикации с описанием техники изготовления различных изделий;
- схемы;
- эскизы;
- интернет источники;
- музыкальные диски.

Кадровое обеспечение - по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» может работать педагог со средним и высшим педагогическим образованием.

6 раздел

Формы аттестации контроля и оценочные материалы

Три раза в год проводится начальная, промежуточная аттестация, где отслеживаются результаты учащихся и заносятся в таблицу.

Промежуточный этап включает в себя диагностику по отдельным разделам программы, которая необходима для выявления пробелов в усвоении, умении и навыков учащихся в зависимости от полученных результатов, позволяющая педагогу корректировать педагогический процесс.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Ежегодно в каждой группе проводятся открытые занятия для педагогов дополнительного образования и для родителей.

Проводятся в течение учебного года конкурсы рисунков, конкурсы поделок и творческие выставки такие как:

1. «Поделки и рисунки осенней поры», 2. «Новогодняя красавица»,
3. «Белая снежинка, лёгкая пушинка»,
4. «Этот удивительный мир космос»,
5. «Как прекрасен этот мир!», где учащиеся демонстрируют свои работы и получают грамоты за призовые места. В конце учебного года подводится итоговый отчёт.

Организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса – очная. На занятиях применяются методы обучения: словесные, словесно – наглядные, наглядно – образные, объяснительно – иллюстративные, наглядно – практические методы. Ведущим методом является игра – это основная форма сотрудничества дошкольников и педагога на занятиях. Она становится и формой обучения, делает занятие увлекательным и желанным. Форма организации образовательного процесса – групповая. Используются такие формы организации учебного занятия как игра, практические занятия, открытые занятия, конкурс, беседа, наблюдение, выставки.

Используются педагогические технологии: - технология группового обучения, - технология коллективного обучения, - технология развивающего обучения, - технология коллективной творческой деятельности. - здоровьесберегающие технологии: упражнения для укрепления здоровья детей: развитие мелкой моторики руки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физкультминутки,

упражнения для глаз, упражнения для осанки, связанные с художественными образами и темами занятий. Алгоритм учебного занятия: вводная, основная, итоговая структуры занятия и этапы: дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, образцы изделий, образцы рисунков для иллюстрации на занятиях.

7 раздел

Список литературы

1. Давыдова Т. Лепим из пластилина и солёного теста. / Т. Давыдова. - Москва, «Стрекоза – Пресс. 2006
2. Ермилова А.В. 100 игр на развитие памяти. / А.В. Ермилова. - Ростов –на – Дону «Феникс», 2015
3. Знакомство с окружающим миром и развитие речи. Дикие животные. Наглядные пособия для педагогов и родителей. Москва, «Социальный проект», 2007
4. Знакомство с окружающим миром и развитие речи. Посуда. Наглядные пособия для педагогов и родителей. Москва, «Социальный проект», 2007
5. Знакомство с окружающим миром и развитие речи. Птицы. Наглядные пособия для педагогов и родителей. Москва, «Социальный проект», 2007
6. Знакомство с окружающим миром и развитие речи. Домашние животные. Наглядные пособия для педагогов и родителей. Москва, «Социальный проект», 2007
7. Знакомство с окружающим миром и развитие речи. Обувь. Наглядные пособия для педагогов и родителей. Москва, «Социальный проект», 2007
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. / И.А. Лыкова. - Карапуз-Дидактика. Сфера Москва, 2007
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа./ И.А. Лыкова. - Карапуз-Дидактика. Сфера. Москва, 2007
10. Салмина Н. Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. Анализ форм и создание образа. / Н.Г.Салмина., А.О. Глебова. Москва. «Вентана–Граф»,2007
11. Салмина Н. Г., Глебова А. О. Учимся рисовать. Клетки точки и штрихи. / Н. Г. Салмина., А.О. Глебова. Москва, «Вентана–Граф», 2007
12. Салмина Н. Г., Глебова А. О. Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка. Москва,«Вентана–Граф»,2007
13. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. / Т.Б. Сержантова. Москва«АЙРИС ПРЕСС», 2014
14. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. / Г. П. Шалаева. Москва: Издательство АСТ: «СЛОВО», 2018
15. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию акварелью. / О. В. Шматова. Москва: «Эксмо», 2018

Наглядный материал для педагога:

доска, мел, демонстративный материал (изобразительные картинки, иллюстрации, изделия из пластилина, из глины, бумаги), альбом, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, клей, пластилин, кисточка №4,

краски, непроливайка, салфетка, ножницы, цветной картон, белый картон, цветная бумага, скотч, скрепки, аудио аппаратура, музыкальные диски.

Для учащихся:

альбом, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, пластилин, кисточка №4, непроливайка, салфетка, краски акварельные, ножницы, цветной картон, белый картон, цветная бумага.

Интернет источники:

1. Risuemdoma
2. http://vk.com/art_more_studio...
3. hudozhnik.online>uroki_risuiyt_vse
4. <http://www.sangina.ru/>
5. <http://stranamasterov.ru/>

В данном документе прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

Директор МБОУ «НПТ г. Азнакаево»
А.Н. Азнакаев

Р.М. Хасанова

P.M. Хасанова



